EMIL RÖHRIG PLATZ M 1:200

EMIL-RÖHRIG-PLATZ

DER AUSSICHTPUNKT AN DER EHEMALIGEN ZAHNRADBAHN-STATION 'TALBLICK' WIRD DURCH EINE DREIECKIGE PLATZ-FLÄCHE NEU INSZENIERT.

KEILFÖRMIG UNTERBRICHT SIE DIE NEUE BIRKENTRASSE UND ZEICHNET DIE RAUMKANTEN DER ANGRENZENDEN FREIFLÄCHE NACH. ALLE ANKOMMENDEN WEGE WERDEN ÜBER DAS PLATZ-DREIECK GEORDNET.

DER PLATZ STUFT SICH ÜBER SITZSTUFEN AB UND ÖFFNET SICH IN RICHTUNG TAL. AUF DER ENTGEGENGESETZTEN SEITE SCHIEBT SICH EINE DREIECKIGE STEINSPITZE IN DIE HANGSCHULTER UND BILDET DEN ABSCHLUSS DER FREI-FLÄCHE.

DIE DREIECKSFORM DES PLATZES WIRD WEITERHIN ZUR PROJEKTIONS-PERSPEKTIVE FÜR EINE MARKANTE LAND-SCHAFTSSKULPTUR, DEN 'HORIZONTRAHMEN'.

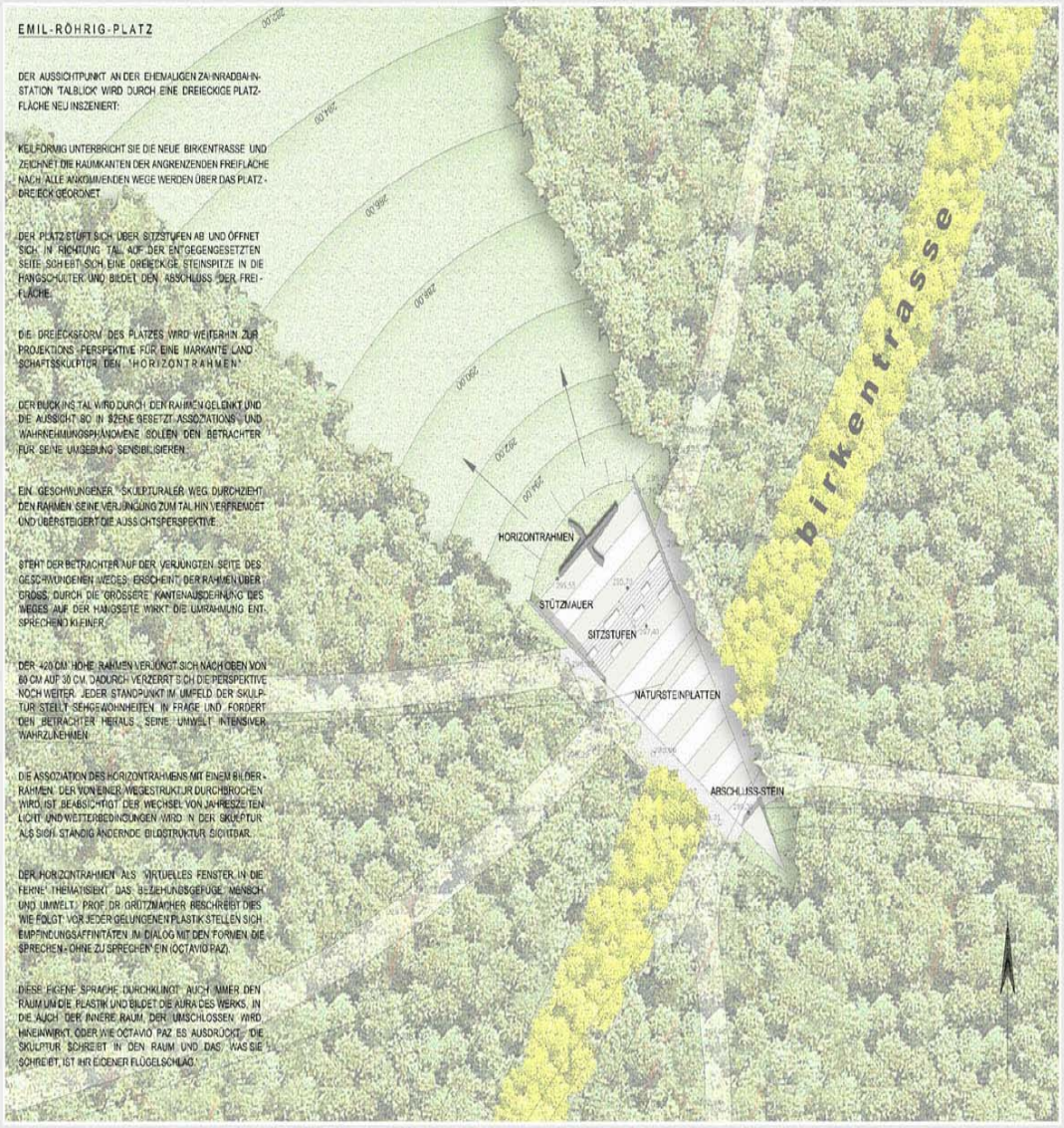
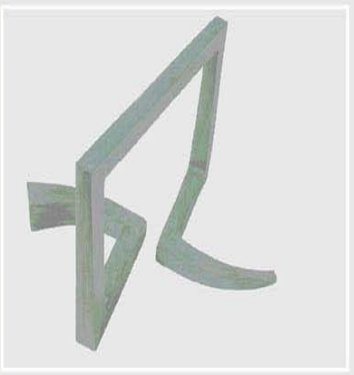
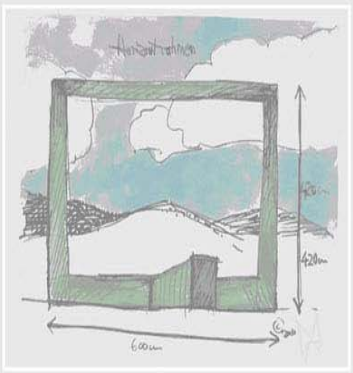
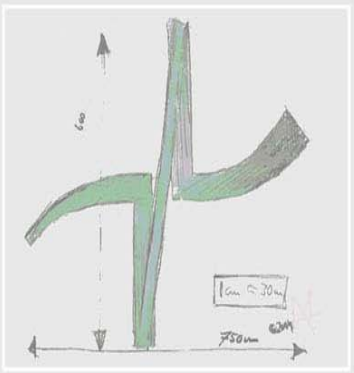
DER BUCKLIGE TALWEG WIRD DURCH DEN RAHMEN GELENKT UND DIE AUSSICHT SO IN SZENE GESETZT. ASSOZIATIONS- UND WAHRNEHMUNGSPHÄNOMENE SOLLEN DEN BETRACHTER FÜR SEINE UMGEBUNG SENSIBILISIEREN.

EIN GESCHWUNGENER, SKULPTURALER WEG DURCHZIEHT DEN RAHMEN. SEINE VERJÜNGUNG ZUM TAL HIN VERFREMDET UND ÜBERSTEIGERT DIE AUSSICHTSPERSPEKTIVE.

STEHT DER BETRACHTER AUF DER VERJÜNGTEN SEITE DES GESCHWUNGENEN WEGES, ERSCHEINT DER RAHMEN ÜBERGROSS. DURCH DIE GRÖSSERE KANTENAUSDEHNUNG DES WEGES AUF DER HANGSEITE WIRKT DIE UMRAHMUNG ENTSPRECHEND KLEINER.

DER 420 CM HOHE RAHMEN VERJÜNGT SICH NACH OBEN VON 80 CM AUF 30 CM. DADURCH VERZERRT SICH DIE PERSPEKTIVE NOCH WEITER. JEDER STANDPUNKT IM UMFELD DER SKULPTUR STELLT SEHGEWOHNHEITEN IN FRAGE UND FORDERT DEN BETRACHTER HERAUS, SEINE UMWELT INTENSIVER WAHRZUNEHMEN.

DIE ASSOZIATION DES HORIZONTRAHMENS MIT EINEM BILDER-RAHMEN, DER VON EINER WEGESTRUKTUR DURCHBROCHEN WIRD, IST BEABSICHTIGT. DER WECHSEL VON JAHRESZEITEN, LICHT- UND WETTERBEDINGUNGEN WIRD IN DER SKULPTUR ALS SICH STÄNDIG ÄNDERNDE BILDSTRUKTUR SICHTBAR.

DER HORIZONTRAHMEN ALS 'VIRTUELLES FENSTER IN DIE FERNE' THEMATISIERT DAS BEZIEHUNGSGEFÜGE 'MENSCH UND UMWELT'. PROF. DR. GRITZMACHER BESCHREIBT DIES WIE FOLGT: VOR JEDER GELUNGENEN PLASTIK STELLEN SICH EMPFINDUNGSAFFINITÄTEN IM DIALOG MIT DEN FORMEN, DIE SPRECHEN - OHNE ZU SPRECHEN' EIN (OCTAVIO PAZ).

DIESE EIGENE SPRACHE DURCHKLINGT AUCH IMMER DEN RAUM UM DIE PLASTIK UND BILDET DIE AURA DES WERKS, IN DIE AUCH DER INNERE RAUM, DER UMSCHLOSSEN WIRD, HINEINWIRKT, ODER WIE OCTAVIO PAZ ES AUSDRÜCKT, 'DIE SKULPTUR SCHREIBT IN DEN RAUM UND DAS, WAS SIE SCHREIBT, IST IHR EIGENER FLÜGELSCHLAG'.