

Kunst in der Talachse

im Rahmen der Regionale 2006

**Präsentation der künstlerischen
Positionen**

**Kulturausschuss,
Sitzung am 22.03.2006**

**Referent: Peter Gorschlüter,
Kunsthalle Düsseldorf**

Tony Cragg

*1949 Liverpool
lebt in Wuppertal

Malerei, Bildhauerei, Objekte, Assemblagen,
Installationen

1988 – 2001 Professur Kunstakademie
Düsseldorf

2001 – Professur Universität der Künste,
Berlin

Ausstellungen (Auswahl)

1982 und 87 documenta 7 und 8, Kassel
1983 Kunsthalle Bern; Marian Goodman Gallery,
New York; Art & Project, Amsterdam
1986, 88, 93, 97 Biennale Venedig
1988 Turner-Preis, London; "Generations"; Biennale
Venedig: Britischer Pavillon
1989 Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf; Tate
Modern, London; Stedelijk Van Abbemuseum,
Eindhoven; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf
1995 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia,
Madrid
1999 Royal Academy of Arts, London; Von der
Heydt-Museum, Wuppertal; Tate Liverpool
2000 Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen;
Galerie der Stadt Stuttgart; Akademie der Künste,
Berlin
2001 Kunstsammlungen Chemnitz; Malmö Konsthall
2002 Fundación Joan Miró, Barcelona
2004 Kunstmuseum Wolfsburg; Museu Serralves,
Porto; Museum of Contemporary Art, Los Angeles
2005 Neues Museum Nürnberg

Tony Cragg

*1949 Liverpool
lebt in Wuppertal

Malerei, Bildhauerei, Objekte, Assemblagen,
Installationen

1988 – 2001 Professur Kunstakademie
Düsseldorf

2001 – Professur Universität der Künste,
Berlin

Sammlungen (Auswahl)

Castello di Rivoli, Turin
Frac Bourgogne, Dijon
Frac Ile-de-France, Paris
Henry Moore Foundation, Leeds
High Museum of Art, Atlanta
Hirshhorn Museum, Washington
Kunstmuseum Luzern
Kunstmuseum Wolfsburg
Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf
Lentos Kunstmuseum, Linz
Mart Trento e Rovereto
Middelheim Museum, Antwerpen
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg
Musées des Beaux-Arts, Brüssel
Museet for Samtidskunst, Oslo
Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen
Nasher Sculpture Center, Dallas
Sammlung Essl, Klosterneuburg
Stedelijk Museum, Amsterdam
Von der Heydt Museum, Wuppertal



Tony Cragg
Early Forms, 1990

Zwei Teile, Bronze, 156 x 239 x 133 cm und 194 x 271 x 121 cm
Von der Heydt-Museum, Wuppertal



Tony Cragg

Early Forms, 1990

Zwei Teile, Bronze, 156 x 239 x 133 cm und 194 x 271 x 121 cm

Von der Heydt-Museum, Wuppertal



Tony Cragg
Zufuhr, 1996
Bronze, 850 x 600 x 550 cm
Stadtsparkasse Wuppertal



Tony Cragg

Archimedes Screw, 1993

Bronze, Stahl, Elektromotor, 120 x 120 x 800 cm

Hertogenbosch, Niederlande

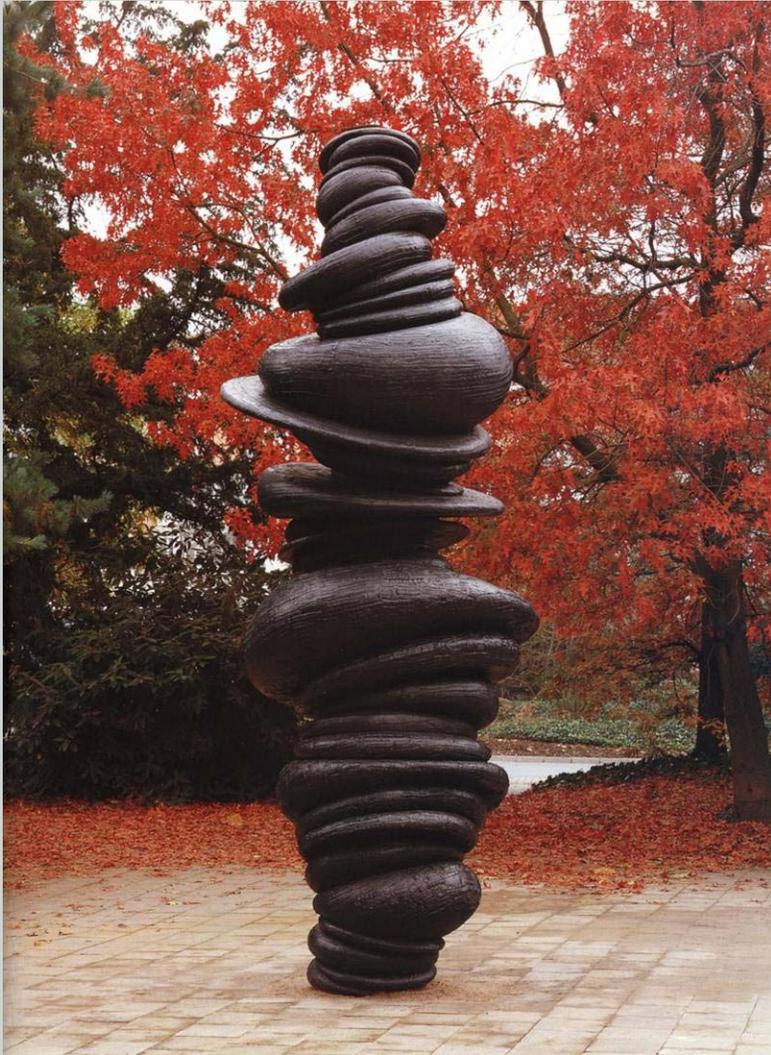


Tony Cragg

Wave Forms, 1996

Zwei Teile, Bronze, 450 x 150 x 150 cm und 160 x 450 x 180 cm

Battery Park, New York



Tony Cragg

Wirbelsäule, 1996

Bronze, 450 x 150 x 150 cm

Park am Rathausmarkt, Viersen



Tony Cragg
Minster, 1998

Zwei Teile, verschiedene Metalle, 730 x 114 cm und 666 x 132 cm
Congress Centrum, Ulm

Robert Elfgén

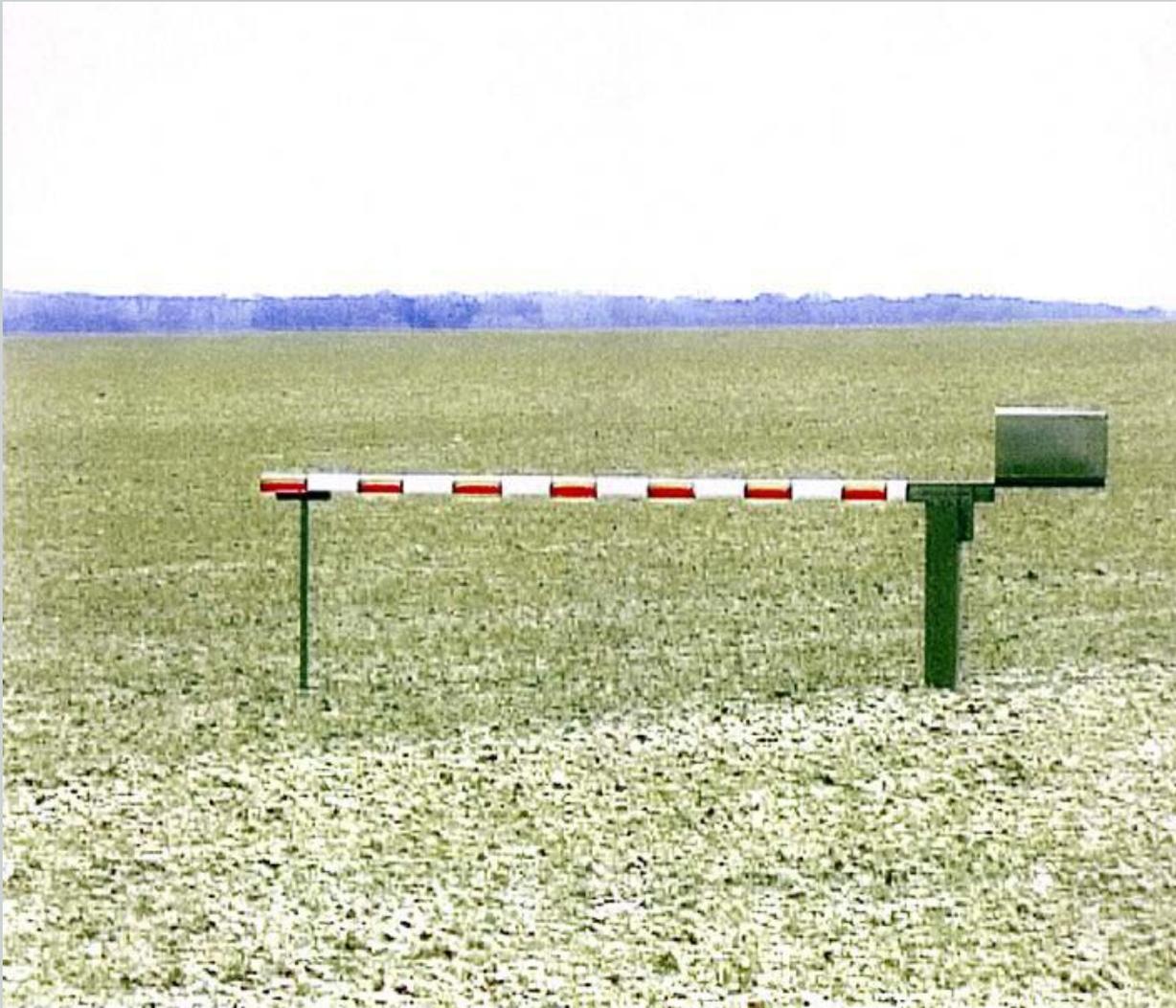
*1972 Wesseling
lebt in Köln

Malerei, Objekte, Mixed Media,
Holzintarsienarbeiten, Installationen

Studium Hochschule für Bildende Künste
Braunschweig bei John Armleder und
Kunstakademie Düsseldorf bei Rosemarie
Trockel

Ausstellungen (Auswahl)

1999 Kulturzentrum Antwerpen
2000 American Fine Arts, New York; Haus
Schwarzenberg, Berlin
2001 Pasinger Fabrik, München
2002 Kunstverein Gelsenkirchen
2003 Simultanhalle, Köln; Schnitt Ausstellungsraum,
Köln
2004 Rheinschau Köln; Kunstverein Bonn; Sprüth
Magers Projekte, München; Corvi-Mora Gallery,
London
2005 OPEN SPACE Köln; 701 e.V., Düsseldorf;
Sprüth Magers Lee – London; Kunstverein Bonn



Beschreibung:

2 Monitore,
auf dem ersten sieht man mit
Hilfe einer
Überwachungskamera sich
selbst. Bei der zweiten sieht
man, wie zwei Männer an
verschiedenen Orten um den
Kunstverein eine Schranke auf
dem Rasen aufstellen

Robert Elfgen

Schranke, 2002

2 Monitore, Überwachungskamera, Video

Maße variabel



Robert Elfgen mit Kai Althoff

Das Floß, 2004

Mixed Media, 338 x 487,5 x 380 cm

Installationsansicht aus der Ausstellung: „supra caput esse“, (mit Kai Althoff, Abel Auer & Armin Krämer), Corvi-Mora Gallery, London

Harald Klingelhöller

*1954 Mettmann

lebt in Düsseldorf und Karlsruhe

Objekte, Installationen

Prorektor Kunstakademie Karlsruhe

Ausstellungen (Auswahl)

1977 Skulptur. Projekte in Münster

1981 Galerie Rüdiger Schöttle, München; P.S.1, New York

1982 Galerie Schmela, Düsseldorf

1988 Museum Haus Esters, Krefeld; Kunsthalle Bern

1990 Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven;

Whitechapel Art Gallery, London

1992 documenta 9, Kassel; Portikus, Frankfurt

1997 Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

2000 Tucci Rossi Studio per l'Arte Contemporanea, Turin

2004 QUIVID / Kunstkommission München

2005 Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

Sammlungen (Auswahl)

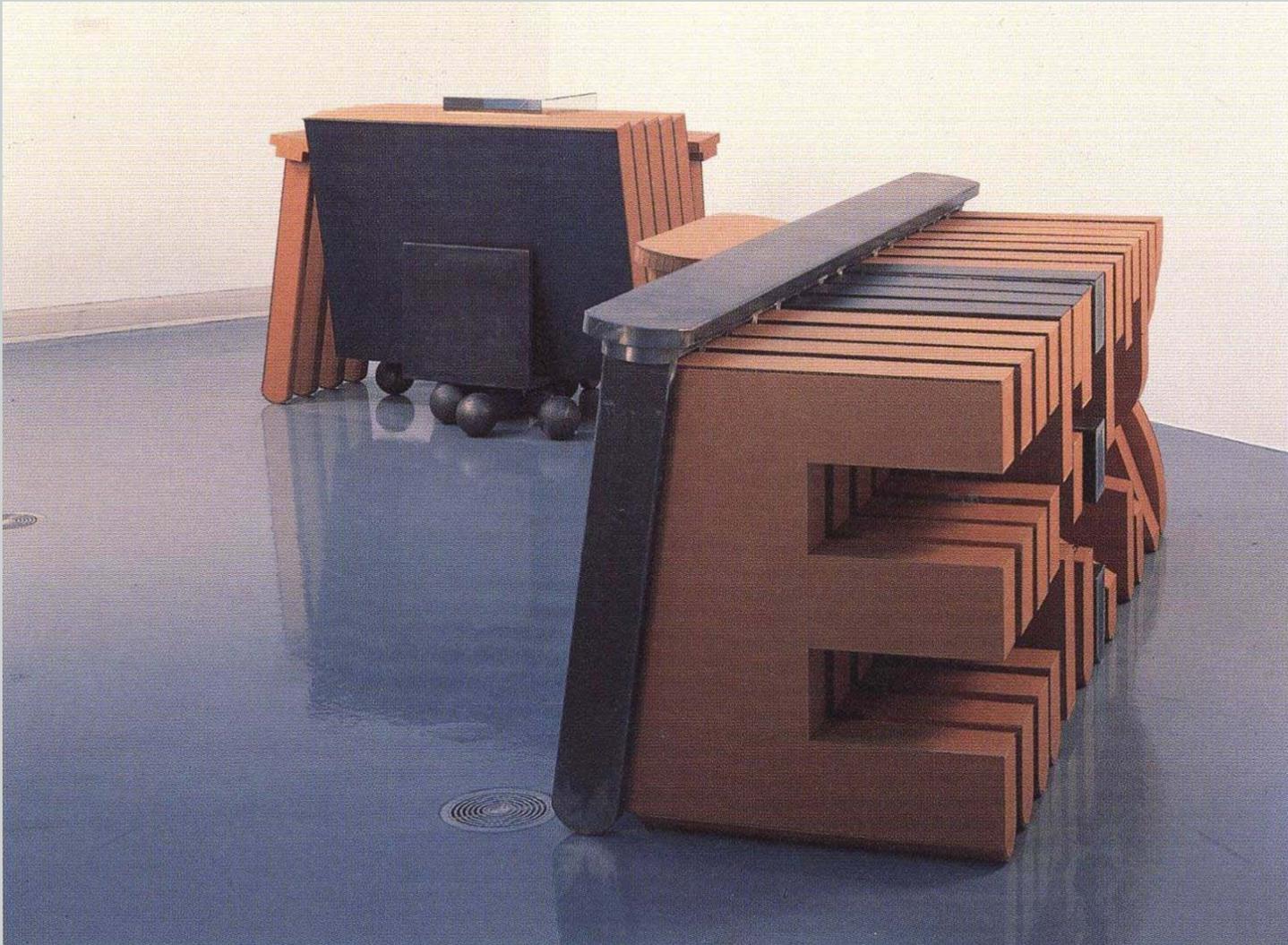
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld

Middelheim Museum, Antwerpen

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg

Museo Cantonale d'Arte, Lugano

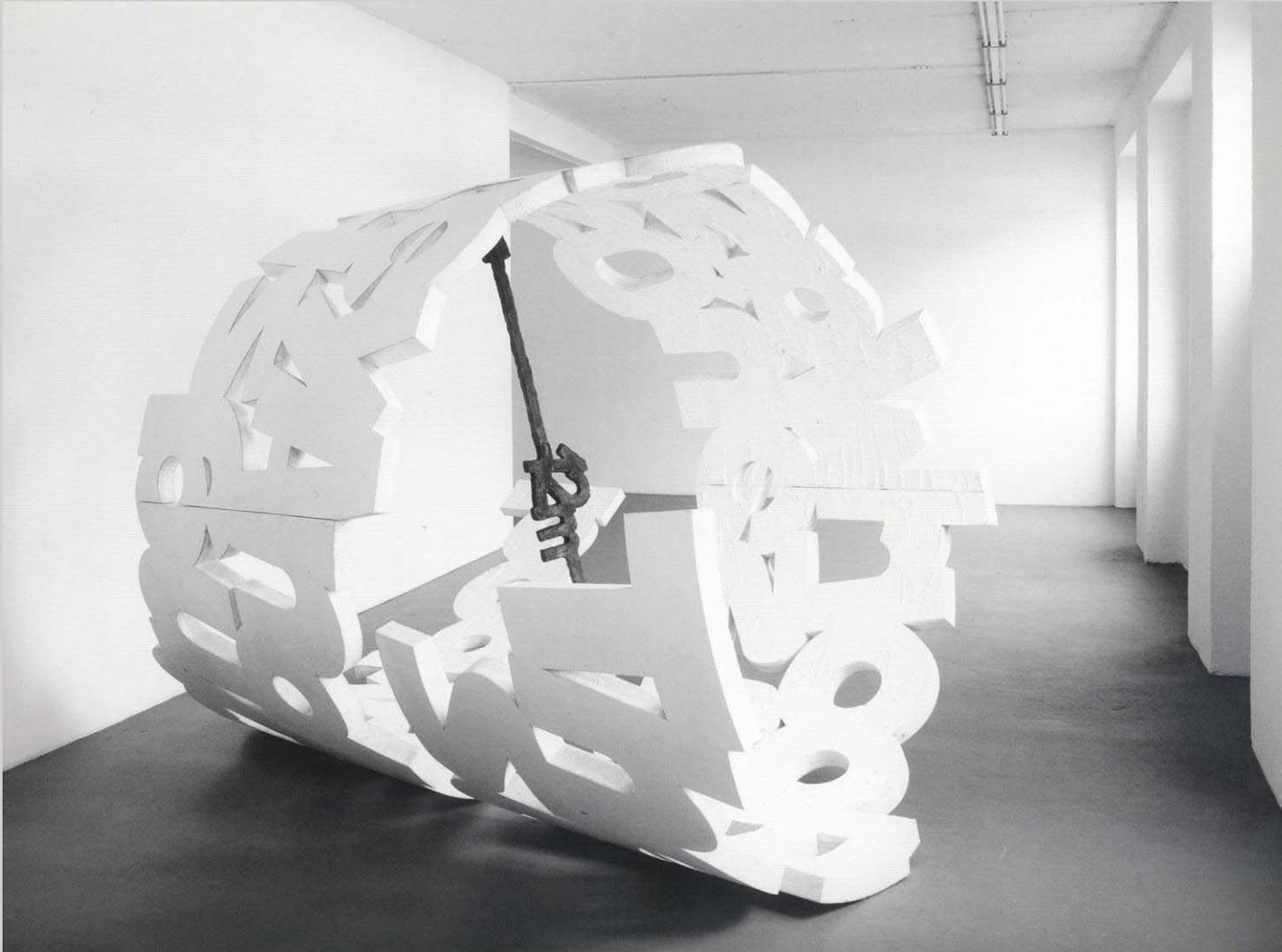
Neues Museum Weserburg, Bremen



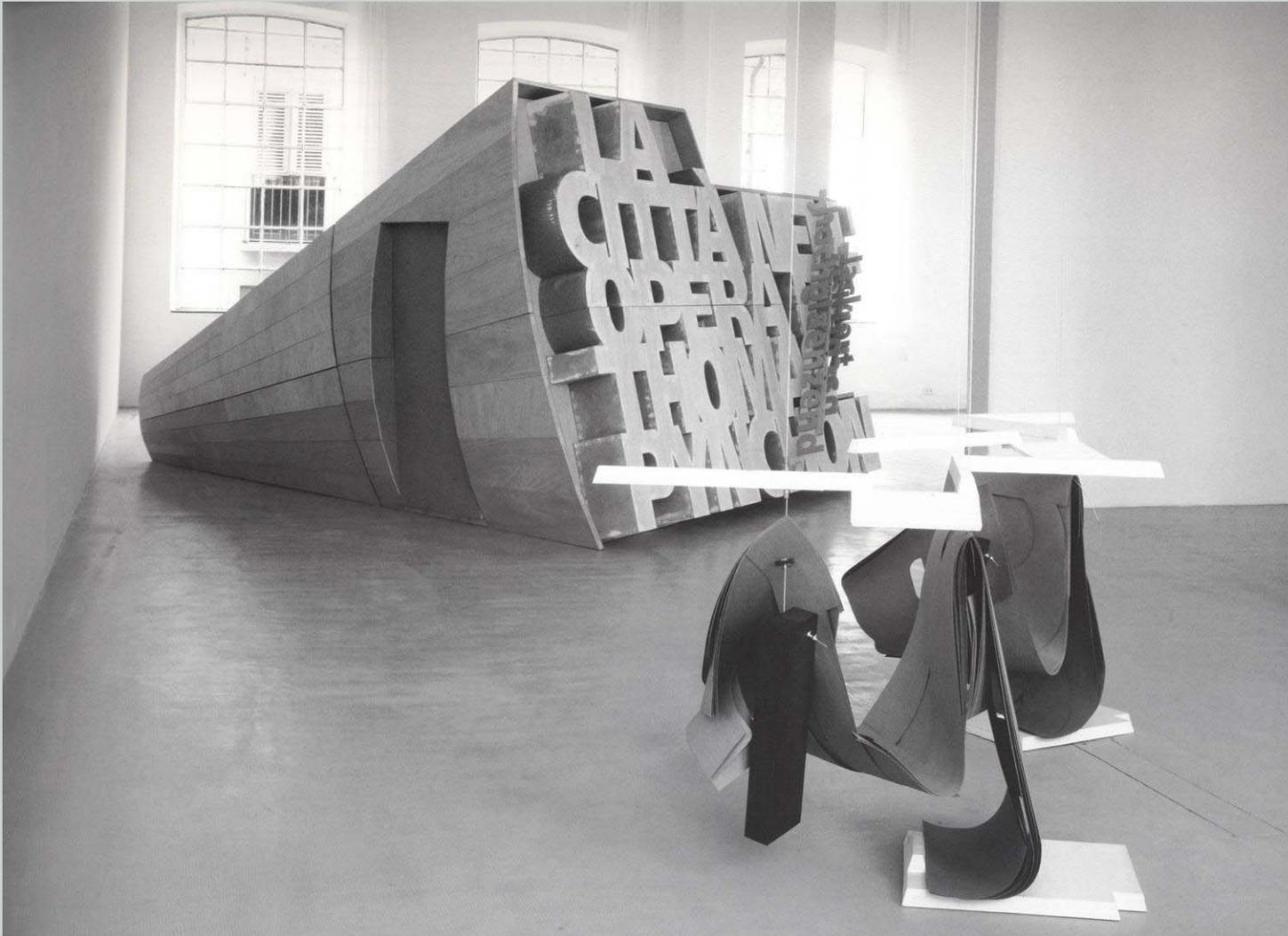
Harald Klingelhöller

Im Vordergrund: **Detail, Detail, 1989**, Pappe, Stahl, Spiegelglas

Im Hintergrund: **Das Unheil soll menschliche Züge haben, 1989**, Pappe, Eisen, Edelstahl, Spiegelglas



Harald Klingelhöller
The Floor Was Grey and Everybody Brings His Questions, 2003
Epoxy/Styropor laminiert, Bronzeguss



Harald Klingelhöller

Im Vordergrund: **In der Zukunft ihrer Sprachen, Wiederholt, 2000**, Gips, Granit, Papier

Im Hintergrund: **La città nell'opera di Thomas Pynchon, 2000**, Holzkonstruktion



Harald Klingelhöller
Rhetorisches Wäldchen, 2004
Schwarzer und weißer Granit
Petuelpark, München

Cornelia Parker

*1956 Cheshire
lebt in London

Zeichnungen, Objekte, Video, Installationen

Ausstellungen (Auswahl)

1991 Chisenhale Gallery, London
1992 Victoria and Albert Museum, London;
Whitechapel Art Gallery, London
1994 Biennale São Paulo
1998 Serpentine Gallery, London; Deitch Projects,
New York; Denver Art Museum, Denver; Camden
Arts Centre, London; Museum Moderne Kunst
Stiftung Ludwig, Wien
1999 Melbourne Biennial; Science Museum, London
2000 Institute of Contemporary Art, Boston; Institute
of Contemporary Art, Philadelphia; Aspen Museum of
Art, Aspen; Milwaukee Art Museum, Milwaukee;
Contemporary Art Gallery, Vancouver
2001 Galleria Civica D'Arte Moderna, Turin; British
Museum, London
2001 Tate Britain, London
2003 Tate Britain, London
2004 Sculpture Center, Long Island City,
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Sammlungen (Auswahl)

British Museum, London
Henry Moore Foundation, Leeds
Leeds City Art Gallery
Milwaukee Art Museum
Museum of Modern Art, New York
Phoenix Art Museum
Tate Gallery, London
Tate Modern, London



Cornelia Parker

Exhaled Schoolhouse, 1990

Schulhaus in Glasgow, dessen Außenwände vollkommen mit Kreidestrichen bedeckt wurden

Detail



Cornelia Parker

Exhaled Schoolhouse, 1990

Schulhaus in Glasgow, dessen Außenwände vollkommen mit Kreidestrichen bedeckt wurden



Cornelia Parker

Heart of Darkness, 2004

Verkohlte Holzreste aus einem Waldbrand in Florida

Installation Galeria Taché, Barcelona



Cornelia Parker

Neither From nor Towards, 1992

Am Strand unterhalb der Kreidefelsen von Dover aufgelesene Ziegelsteine, Metalldraht
Installationsansicht Galerie Eigen & Art, Leipzig

Ina Weber

*1964 Diez
lebt in Berlin

Objekte, Installationen, Malerei, Aquarelle

Ausstellungen (Auswahl)

1999 Forum Stadtpark Graz; Villa Merkel, Esslingen
2000 Galerie Hammelehle und Ahrens, Stuttgart
2001 Phoenix Gallery Brighton; Galerie der Stadt
Esslingen-Bahnwärterhaus
2002 Centro Cultural Andratx, Andratx-Mallorca
2003 Städtische Galerie Nordhorn
2004 Braunschweig Parcours
2005 Kunstpreis Böttcherstraße 2005, Kunsthalle
Bremen, Kunsthalle Zürich



Ina Weber

Tankstelle, 2003

Holz, Metall, Acryl, Fassadenputz, Lack, Glas, 200 x 440 x 400 cm

Installationsansicht Städtische Galerie Nordhorn



Ina Weber
Bad, 2003
Installationsansicht Parkhaus im Malkastenpark, Düsseldorf



Ina Weber

Bad (Startblöcke), 2003

Beton, je 30 x 29 x 60 cm

Parkhaus im Malkastenpark, Düsseldorf 2003



Ina Weber
Bad (Sprungturm), 2003
Beton, Holz, Keramik, Fassadenputz, Acryl, 154 x 164 x 92 cm



Ina Weber
Minigolfplatz „Trümmerbahnen“, 2004
Braunschweig Parcours 2004, Skulpturenprojekte im Öffentlichen Raum von 11 internationalen Künstlern (Cosima von Bonin, Tom Burr, Mark Dion, Isa Genzken, Jean-Michel Othoniel, Jorge Pardo, Tobias Rehberger, Pedro Reyes, Andreas Slominski, Ina Weber, Franz West, Joseph Zehrer)



Ina Weber
Minigolfplatz „Trümmerbahnen“, 2004
Braunschweig Parcours 2004, Skulpturenprojekte im Öffentlichen Raum von 11 internationalen Künstlern (Cosima von Bonin, Tom Burr, Mark Dion, Isa Genzken, Jean-Michel Othoniel, Jorge Pardo, Tobias Rehberger, Pedro Reyes, Andreas Slominski, Ina Weber, Franz West, Joseph Zehrer)



Ina Weber

Minigolfplatz „Trümmerbahnen“, 2004

Braunschweig Parcours 2004, Skulpturenprojekte im Öffentlichen Raum von 11 internationalen Künstlern (Cosima von Bonin, Tom Burr, Mark Dion, Isa Genzken, Jean-Michel Othoniel, Jorge Pardo, Tobias Rehberger, Pedro Reyes, Andreas Slominski, Ina Weber, Franz West, Joseph Zehrer)



Ina Weber

Minigolfplatz „Trümmerbahnen“, 2004

Braunschweig Parcours 2004, Skulpturenprojekte im Öffentlichen Raum von 11 internationalen Künstlern (Cosima von Bonin, Tom Burr, Mark Dion, Isa Genzken, Jean-Michel Othoniel, Jorge Pardo, Tobias Rehberger, Pedro Reyes, Andreas Slominski, Ina Weber, Franz West, Joseph Zehrer)



Ina Weber

Minigolfplatz „Trümmerbahnen“, 2004

Braunschweig Parcours 2004, Skulpturenprojekte im Öffentlichen Raum von 11 internationalen Künstlern (Cosima von Bonin, Tom Burr, Mark Dion, Isa Genzken, Jean-Michel Othoniel, Jorge Pardo, Tobias Rehberger, Pedro Reyes, Andreas Slominski, Ina Weber, Franz West, Joseph Zehrer)



Ina Weber
Minigolfplatz „Trümmerbahnen“, 2004
Braunschweig Parcours 2004, Skulpturenprojekte im Öffentlichen Raum von 11 internationalen Künstlern (Cosima von Bonin, Tom Burr, Mark Dion, Isa Genzken, Jean-Michel Othoniel, Jorge Pardo, Tobias Rehberger, Pedro Reyes, Andreas Slominski, Ina Weber, Franz West, Joseph Zehrer)

Kunst in der Talachse

Wuppertal 2006/2007