

EMIL-RÖHRIG-PLATZ

DER AUSSICHTSPUNKT AN DER EHEMALIGEN ZWIRNBAHNSTATION TALBLICK WIRD DURCH EINE DREIECKIGE PLATZFLACHE NEU INZENTRIERT.

KEILFÖRMIG UNTERBRICHT SIE DIE NEUE BIRKENTRASSE UND ZEICHNET DIE RAUMKANTEN DER ANGRENZENDE FREIFLÄCHE NACH ALLE ANKOMMENDEN WEGE WERDEN ÜBER DAS PLATZDREIECK GEORDET.

DER PLATZ STÜFT SICH ÜBER SITZSTUFEN AB UND ÖFFNET SICH IN RICHTUNG TAL AUF DER ENTGEGENGESETZTEN SEITE SÜHERT SICH EINE DREIECKIGE STENSPITZE IN DIE HINGSSCHULTER UND BILDET DEN ABSCHLUSS DER FREIFLÄCHE.

DIE DREIECKSFÖRMIGKEIT DES PLATZES WIRD WEITERHIN ZUR PROJEKTIONS-PERSPEKTIVE FÜR EINE MARKANTE LANDSCHAFTSSKULPTUR DEN "HORIZONTRAHMEN"

DER BUCKELTAL WIRD DURCH DEN RAHMEN GELEITET UND DIE AUSSICHT SO IN SZENE GESETZT. ASSOZIATIONS- UND WAHRNEHMUNGSPHÄNOMENE SOLLTEN DEN BETRACHTER FÜR SEINE UMGEBUNG SENSIBILISIEREN.

EIN GESCHWUNGENER, SKULPTURALER WEG DURCHZIEHT DEN RAHMEN SEINE VERLÄNGERUNG ZUM TAL HIN VERFOLGT UND ÜBERSTREETZT DIE AUSSICHTSPERSPEKTIVE.

STEHEN DER BETRACHTER AUF DER VERLÄNGERTEN SEITE DES GESCHWUNGENEN WEGES ERSCHEINT DER RAHMEN ÜBER DRASS, DURCH DIE GRÖßERE KANTENAUSSCHERUNG DES WEGES AUF DER HAUSEITE WIRKT DIE UMGEBUNG ENTSPRECHEND KLÄINER.

DER 40 CM HOHE RAHMEN VERLÄNGERT SICH NACH OBEN VON 80 CM AUF 30 CM DADURCH VERZERRT SICH DIE PERSPEKTIVE NOCH WEITER. JEDER STANDPUNKT IM UMFELD DER SKULPTUR STELLT SICH SENGEGENWEITEN IN FRAGE UND FÖRDERT DEN BETRACHTER HERAUS, SEINE UMGEBUNG INTENSIVER WAHRZUNEHMEN.

DIE ASSOZIATION DES HORIZONTRAHMENS MIT EINEM BILDERAHMEN, DER VON EINER WEGESTRUKTUR DURCHBROCHEN WIRD IST BEAUSICHTIGT. DER WECHSEL VON ANGESPEZTES LICHT UND WETTERBEDINGUNGEN WIRD IN DER SKULPTUR ALS SICH STÄNDIG ÄNDERENDE BILDSTRUKTUR SICHTBAR.

DER HORIZONTRAHMEN ALS "NATÜRLICHES FENSTER" IN DIE FERNE THEMATISIERT DAS BEZIEHUNGSGEFÜHLE MENSCH UND UMGEBUNG. PROF. DR. GRITZMACHER BESCHREIBT DIES WIE FOLGT: VOR JEDER GELINGENDE PLASTIK STELLEN SICH EMPFINDUNGSÄFFINITÄTEN IM DIALOG MIT DEN FORMEN DIE SPRECHEN - OHNE ZU SPRECHEN EIN OCTAVIO PAZ.

DIESE EIGENE SPRACHE DURCHKLINGT AUCH INNER DEN RAUM UND DIE PLASTIK UND BILDET DIE KURVE DES WERKS, IN DIE AUCH DER INNERE RAUM "EINGESCHLOSSEN" WIRD. HINEINWIRKT ODER WIE OCTAVIO PAZ ES AUSSDRÜCKT, DIE SKULPTUR SCHREIBT IN DEN RAUM UND DAS WAS SIE SCHREIBT IST IHR EIGENER FLÜGELSCHLAG.

