

**Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch GmbH
Wuppertal**

Jahresabschluss
zum 31. Juli 2021

Bilanz
Gewinn- und Verlustrechnung
Anhang
Lagebericht



HLB TREUMERKUR GmbH & Co. KG
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft

Hofaue 37
42103 Wuppertal
Tel +49 202 4 59 60-0
Fax +49 202 4 59 60-60

www.treumerkur.de
HRA 15683
Amtsgericht Wuppertal

HLB Treumerkur is an independent member of HLB, the global audit, tax and advisory network.

Bilanz zum 31. Juli 2021

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH, Wuppertal

AKTIVA

| | 31.07.2021 EUR | 31.07.2020 EUR |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
| | <u> </u> | <u> </u> |
| A. Anlagevermögen | | |
| I. Immaterielle Vermögensgegenstände | | |
| 1. entgeltlich erworbene Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten | 13,00 | 13,00 |
| | <u>13,00</u> | <u>13,00</u> |
| II. Sachanlagen | | |
| 1. technische Anlagen und Maschinen | 44.484,00 | 53.502,00 |
| 2. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung | 238.355,00 | 225.200,00 |
| | <u>282.839,00</u> | <u>278.702,00</u> |
| |282.852,00 |278.715,00 |
| B. Umlaufvermögen | | |
| I. Vorräte | | |
| 1. Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe | 12.192,84 | 12.192,84 |
| | <u>12.192,84</u> | <u>12.192,84</u> |
| II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände | | |
| 1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen | 782.479,87 | 722.550,00 |
| 2. sonstige Vermögensgegenstände | 7.969,39 | 14.955,36 |
| | <u>790.449,26</u> | <u>737.505,36</u> |
| III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten und Schecks | 1.399.787,63 | 1.511.417,14 |
| | <u>2.202.429,73</u> | <u>2.261.115,34</u> |
| |23.901,31 |28.254,05 |
| C. Rechnungsabgrenzungsposten | <u>23.901,31</u> | <u>28.254,05</u> |
| | <u> </u> | <u> </u> |
| | <u>2.509.183,04</u> | <u>2.568.084,39</u> |

Bilanz zum 31. Juli 2021

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH, Wuppertal

PASSIVA

| | 31.07.2021 EUR | 31.07.2020 EUR |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| | <u> </u> | <u> </u> |
| A. Eigenkapital | | |
| I. Gezeichnetes Kapital | | |
| 1. Gezeichnetes Kapital | 25.000,00 | 25.000,00 |
| | <u>25.000,00</u> | <u>25.000,00</u> |
| II. Kapitalrücklage | | |
| 1. andere Zuzahlungen in das Eigenkapital | 368.332,63 | 368.332,63 |
| | <u>368.332,63</u> | <u>368.332,63</u> |
| III. Gewinnrücklagen | | |
| 1. andere Gewinnrücklagen | 428.744,28 | 428.744,28 |
| | <u>428.744,28</u> | <u>428.744,28</u> |
| IV. Bilanzgewinn/-verlust | | |
| 1. Gewinnvortrag aus dem Vorjahr | 1.259.573,03 | 1.627.555,95 |
| 2. Jahresfehlbetrag | -203.748,60 | -367.982,92 |
| | <u>1.055.824,43</u> | <u>1.259.573,03</u> |
| |1.877.901,34 |2.081.649,94 |
| B. Rückstellungen | | |
| 1. Rückstellungen für Pensionen und ähnliche Verpflichtungen | 158.049,00 | 161.553,00 |
| 2. Steuerrückstellungen | 0,00 | 2.500,00 |
| 3. sonstige Rückstellungen | 9.500,00 | 27.918,51 |
| | <u>167.549,00</u> | <u>191.971,51</u> |
| C. Verbindlichkeiten | | |
| 1. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen | 95.359,80 | 114.053,25 |
| - davon mit einer Restlaufzeit bis zu einem Jahr: EUR 95.359,80 (Vorjahr: EUR 114.053,25) | | |
| 2. sonstige Verbindlichkeiten | 59.033,28 | 41.070,07 |
| - davon aus Steuern: EUR 53.369,74 (Vorjahr: EUR 37.212,61) | | |
| - davon mit einer Restlaufzeit bis zu einem Jahr: EUR 59.033,28 (Vorjahr: EUR 41.070,70) | | |
| | <u>154.393,08</u> | <u>155.123,32</u> |
| D. Rechnungsabgrenzungsposten | 309.339,62 | 139.339,62 |
| | <u>2.509.183,04</u> | <u>2.568.084,39</u> |

Gewinn- und Verlustrechnung 2020/21

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH, Wuppertal

| | 2020/21 EUR | 2019/20 EUR |
|---|----------------|----------------|
| 1. Umsatzerlöse | 47.895,52 | 1.131.344,18 |
| 2. Gesamtleistung | 47.895,52 | 1.131.344,18 |
| 3. sonstige betriebliche Erträge | | |
| a) sonstige | 369.550,11 | 18.968,21 |
| b) Auflösung Pensionsrückstellung | 7.323,00 | 7.318,00 |
| c) Auflösung sonstige Rückstellungen | 2.500,00 | 0,00 |
| d) Zuschüsse | 5.380.905,21 | 4.674.730,66 |
| e) Versicherungsentschä- digungen und Schaden- ersatzleistungen | 0,00 | 2.723,28 |
| f) Erträge aus der Währungsumrechnung | 10,09 | 94,30 |
| | 5.760.288,41 | 4.703.834,45 |
| 4. Materialaufwand | | |
| a) Aufwendungen für Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe und für bezogene Waren | -307.394,84 | -142.075,09 |
| b) Aufwendungen für bezogene Leistungen | -807.377,70 | -857.662,38 |
| | -1.114.772,54 | -999.737,47 |
| 5. Rohergebnis | 4.693.411,39 | 4.835.441,16 |
| 6. Personalaufwand | | |
| a) Löhne und Gehälter | -2.918.578,48 | -2.660.837,51 |
| b) soziale Abgaben und Aufwendungen für Altersversorgung und für Unterstützung | -750.758,94 | -991.317,35 |
| | -3.669.337,42 | -3.652.154,86 |
| 7. Abschreibungen | -58.483,32 | -59.500,49 |
| 8. sonstige betriebliche Aufwendungen | -1.167.560,25 | -1.487.765,37 |
| 9. Betriebsergebnis | -201.969,60 | -363.979,56 |
| 10. Abschreibungen auf Finanzanlagen und auf Wertpapiere des Umlaufvermögens | 0,00 | -802,99 |
| 11. Zinsen und ähnliche Aufwendungen | -3.819,00 | -4.667,00 |
| 12. Finanzergebnis | -3.819,00 | -5.469,99 |
| 13. Steuern vom Einkommen und vom Ertrag / erstattete Steuern vom Einkommen und Ertrag | 2.250,00 | 1.676,63 |
| 14. Ergebnis nach Steuern | -203.538,60 | -367.772,92 |
| 15. sonstige Steuern | -210,00 | -210,00 |
| 16. Jahresfehlbetrag | -203.748,60 | -367.982,92 |

Anhang 2020/21

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH, Wuppertal

I. Angaben und Erläuterungen zur Bilanz und Gewinn- und Verlustrechnung

Allgemeine Angaben zum Jahresabschluss

Die Firma der Gesellschaft lautet Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH. Die Gesellschaft ist im Handelsregister des Amtsgerichts Wuppertal unter HRB 9730 eingetragen.

Sitz der Gesellschaft ist Wuppertal. Die Geschäftsleitung befindet sich ebenfalls an diesem Ort.

Der Jahresabschluss ist nach den Vorschriften des Handelsgesetzbuchs (HGB) und des GmbH-Gesetzes (GmbHG) aufgestellt worden.

Die Gesellschaft weist zum Abschlussstichtag die Größenmerkmale einer kleinen Kapitalgesellschaft (§ 267 Abs. 1 HGB) auf. Sie wendet jedoch gemäß Gesellschaftsvertrag die Vorschrift für große Kapitalgesellschaften i.S.d. § 267 Abs. 3 HGB an.

Die Gewinn- und Verlustrechnung wurde nach dem Gesamtkostenverfahren (§ 275 Abs. 2 HGB) aufgestellt.

II. Angaben zu Bilanzierungs- und Bewertungsmethoden

Im Einzelnen werden folgende Bilanzierungs- und Bewertungsmethoden angewandt:

Entgeltlich erworbene immaterielle Vermögensgegenstände wurden zu Anschaffungskosten, vermindert um lineare Abschreibungen bewertet.

Das Sachanlagevermögen wird mit Anschaffungs-/Herstellungskosten abzüglich planmäßiger Abschreibungen bewertet.

In die Herstellungskosten der Bühnenbilder wurden Materialeinzelkosten, Sonderkosten der Fertigung und ein angemessener Teil der Gemeinkosten einbezogen.

Die Gesellschaft wendet die lineare Abschreibungsmethode auf Anlagenzugänge an.

Geringwertige Wirtschaftsgüter mit Anschaffungskosten bis EUR 800,00 werden im Zugangsjahr voll abgeschrieben.

Die Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe werden grundsätzlich zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten unter Beachtung des strengen Niederstwertprinzips bewertet.

Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände werden mit dem Nominalwert nach Abzug der erforderlichen Wertberichtigungen bilanziert. Es werden alle erkennbaren Einzelrisiken berücksichtigt.

Flüssige Mittel werden zu Nennwerten bilanziert.

Bei der Bemessung der Steuer- und sonstigen Rückstellungen wird allen erkennbaren Risiken und ungewissen Verpflichtungen Rechnung getragen.

Die Verbindlichkeiten sind grundsätzlich mit ihrem Erfüllungsbetrag angesetzt.

III. Angaben zur Bilanz

1. Anlagevermögen

Die Entwicklung des Anlagevermögens im Geschäftsjahr 2020/21 ist im Anlagenspiegel der Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH (Anlage 3a) dargestellt.

2. Rückstellungen

Die Rückstellungen für Pensionen basieren auf einem versicherungsmathematischen Gutachten. Als Rechnungsgrundlage wurde die "Richttafel 2018G" von Prof. Dr. Klaus Heubeck und ein Rechnungszinsfuß von 2,05% angewendet. Der Wert für einen Rentempfänger wurde nach dem Ansammlungsverfahren (projected-unit-credit-Methode, kurz PUC) ermittelt. Die Berechnung der Rückstellung erfolgte unter Berücksichtigung eines Rententrends in Höhe von 2,0% p.a. Die Berechnung der Rückstellung erfolgte unter Berücksichtigung des durchschnittlichen Zinssatzes aus den vergangenen zehn Geschäftsjahren. Der Unterschiedbetrag gegenüber der Ermittlung der Rückstellung unter Berücksichtigung des durchschnittlichen Zinssatzes aus den vergangenen sieben Geschäftsjahren (gemäß § 253 Abs. 6 HGB) beträgt EUR 7.598.

Die sonstigen Rückstellungen beinhalten die Rückstellung für Kosten der Jahresabschlussprüfung.

3. Verbindlichkeiten

Die Verbindlichkeiten haben eine Restlaufzeit bis zum einem Jahr.

IV. Angaben zur Gewinn- und Verlustrechnung**1. Umsatzerlöse**

Die Umsatzerlöse gliedern sich wie folgt:

| | <u>2021</u> EUR | <u>2020</u> EUR |
|-------------------------------|--------------------|---------------------|
| übrige | | |
| Ticketeinnahmen | 41.486,00 | 574.536,50 |
| Gastspielhonorare | 0,00 | 169.481,00 |
| Gastspielhonorare EU | 0,00 | 310.564,80 |
| Tagesgelder Gastspiele | 0,00 | 31.725,60 |
| sonstige Einnahmen Gastspiele | 0,00 | 2.436,28 |
| Programmverkauf | 0,00 | 9.104,20 |
| sonstige Umsatzerlöse | 5.309,52 | 846,92 |
| Gastspielhonorare EU | 200,00 | 0,00 |
| Erlöse Merchandising | 0,00 | 9.012,88 |
| Erlöse 19%/16% USt | 900,00 | 0,00 |
| Erlöse Personalgestellung | 0,00 | 23.636,00 |
| | <u>47.895,52</u> | <u>1.131.344,18</u> |

2. sonstige betriebliche Erträge

Die sonstigen betrieblichen Erträge gliedern sich wie folgt:

| | <u>2021</u> EUR | <u>2020</u> EUR |
|---|---------------------|---------------------|
| sonstige | | |
| Spenden | 715,00 | 478,00 |
| Erlöse Business Lounge | 9.474,79 | 11.500,00 |
| sonstige betriebliche Erträge | 886,01 | 468,80 |
| periodenfremde Erträge | 261.279,53 | 2.845,01 |
| Erstattungen Aufwendungsausgleichsgesetz | 0,00 | 3.676,40 |
| Coronahilfe | <u>97.194,78</u> | <u>0,00</u> |
| | 369.550,11 | 18.968,21 |
| Auflösung Pensionsrückstellung | 7.323,00 | 7.318,00 |
| Auflösung sonstige Rückstellungen | 2.500,00 | 0,00 |
| Zuschüsse | | |
| Sonderzuschuss Tariferhöhung | 0,00 | 91.594,00 |
| Betriebskostenzuschuss der Stadt | 3.435.905,21 | 3.353.136,66 |
| Betriebskostenzuschuss des Landes | 1.680.000,00 | 1.200.000,00 |
| Projektzuschüsse | <u>265.000,00</u> | <u>30.000,00</u> |
| | 5.380.905,21 | 4.674.730,66 |
| Versicherungsentschädigungen und Schadenersatzleistungen | 0,00 | 2.723,28 |
| Erträge aus der Währungsumrechnung | <u>10,09</u> | <u>94,30</u> |
| | <u>5.760.288,41</u> | <u>4.703.834,45</u> |

V. Sonstige Angaben

1. Beschäftigte im Jahresdurchschnitt

Es waren im Geschäftsjahr durchschnittlich 61 Personen (Vorjahr: 59) beschäftigt.

2. Geschäftsführer

Der Geschäftsführung gehörten im Zeitraum vom 1. August 2020 bis zum 31. Juli 2021 an:

- Frau Bettina Wagner-Bergelt, Wuppertal
- Herr Roger Christmann, Berlin

Die Gesamtbezüge der Mitglieder der Geschäftsführung betragen für 2020/21 für

- Frau Bettina Wagner-Bergelt TEUR 163
- Herrn Roger Christmann TEUR 126

3. Aufsichtsrat

Dem Aufsichtsrat gehörten im Zeitraum vom 1. August 2020 bis zum 31. Juli 2021 an:

| | | |
|-----------------------------|--|------------------------|
| Bausch, Salomon | Pina Bausch Foundation | |
| Fragemann, Heiner | Stadtverordneter | |
| Kaufmann, Barbara | Vertreterin der Mitarbeiter TTWPB | |
| Köster, Dr. Rolf- Jürgen | Rechtsanwalt | |
| Milz, Bettina | Ministerium für Kultur / NRW | |
| Schneidewind, Prof. Dr. Uwe | Oberbürgermeister Stadt Wuppertal | ab 13. September 2020 |
| Nocke, Matthias | Geschäftsbereichsleiter Kultur, Bildung und Sport | |
| Prokosch, Thilo | Architekt | ab 13. September 2020 |
| Ramershoven, Jörg | Vertreter der Mitarbeiter TTWPB | |
| Schmidt, Sabine | Ratsmitglied | ab 13. September 2020 |
| Sturm, Robert | Vertreter der Mitarbeiter TTWPB | |
| Vorsteher, Peter | Sachbearbeiter | |
| Mucke, Andreas | Oberbürgermeister Stadt Wuppertal | bis 12. September 2020 |
| Pfeiffer, Ingrid | Kulturpolitische Sprecherin | bis 12. September 2020 |
| Schulz, Ursula | Bezirksbürgermeisterin Barmen | bis 12. September 2020 |

Der Aufsichtsrat erhielt keine Bezüge und keinen Aufwandsersatz.

Der geänderte Gesellschaftsvertrag sieht einen Aufsichtsrat von 13 Mitgliedern vor, der derzeit nur mit zwölf Personen besetzt ist

4. Honorar des Abschlussprüfers

Im Geschäftsjahr sind Aufwendungen für Honorare des Abschlussprüfers für die Abschlussprüfung (TEUR 8) angefallen.

5. Sonstige finanzielle Verpflichtungen

Die finanziellen Verpflichtungen für angemietete Hallen und Räume belaufen sich auf TEUR 361.

6. Konzernzugehörigkeit

Gesellschafterin mit 100% ist die Stadt Wuppertal, die diese Beteiligung in ihrem Konzernkreis zu berücksichtigen hat.

7. Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Im Juli 2021 wurde das Opernhaus Wuppertal durch das Hochwasser der Wupper schwer beschädigt. Das Haus wird bis mindestens Dezember 2021 für das Tanztheater nicht nutzbar sein. Durch die Anmietung von Ersatzspielstätten werden Kosten entstehen, die bei der Erstellung des Wirtschaftsplans 2021/2022 nicht berücksichtigt wurden und die derzeit noch nicht abschätzbar sind.

Wuppertal, den 20. September 2021

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH

.....
gez. Roger Christmann

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH

Lagebericht für das Geschäftsjahr vom 01. August 2020 bis zum 31. Juli 2021

A. Grundlage des Unternehmens

Von 1973 bis 2009 arbeitete das Tanztheater unter der Leitung von Pina Bausch in Wuppertal, zunächst als Teil der Theaterbetriebsgesellschaft Wuppertal Gelsenkirchen mbH. In dieser Zeit hat sich die künstlerische Arbeit des Ensembles national und international durchgesetzt.

Zur mittelfristigen Sicherung der Zukunft des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch wurde zum 01.03.1999 eine Abtrennung von der Theaterbetriebsgesellschaft Wuppertal Gelsenkirchen mbH in eine eigenständige GmbH realisiert. In erster Linie sollte dadurch der besondere Wert und die besondere Arbeitsform des Tanztheaters betont werden. Außerdem war die Zusatzförderung unter anderem des Landes und möglicher Sponsoren zu sichern.

Nach Pina Bauschs plötzlichem Tod am 30.6.2009 entschloss sich das Ensemble, ihr Werk weiterhin aufzuführen, es zu pflegen und zu erhalten. Die Stadt Wuppertal, das Land Nordrhein-Westfalen und die inzwischen gegründete Pina Bausch Foundation begrüßten diese Entscheidung und sagten dem Tanztheater ihre volle Unterstützung zu diesen Plänen zu. Die nationale und internationale Nachfrage nach Gastauftritten des Ensembles ist nach wie vor groß, die Vorstellungen in Wuppertal und auf Gastspielreisen sind unverändert gut ausgelastet.

Gesellschafterin der Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH ist nach dem Ableben von Frau Bausch zu 100 % die Stadt Wuppertal.

Gegenstand des Unternehmens ist gemäß § 3 des Gesellschaftsvertrages unmittelbar und ausschließlich die Pflege und Förderung der Kunst durch den Betrieb eines Tanztheaters auf gemeinnütziger Basis. Daneben ist die Gesellschaft zu allen Maßnahmen und Geschäften berechtigt, die mit dem genannten Gesellschaftszweck zusammenhängen oder ihn fördern, insbesondere zur Zusammenarbeit mit vergleichbaren Unternehmen und Einrichtungen und zur Übernahme von Gesellschaftsanteilen innerhalb des Konzerns der Stadt Wuppertal.

Gemäß § 4 des Gesellschaftsvertrages verfolgt die Gesellschaft ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke im Sinne des Abschnitts "Steuerbegünstigte Zwecke" der Abgabenordnung. Die Gesellschaft ist selbstlos tätig; sie verfolgt nicht in erster Linie eigenwirtschaftliche Zwecke (s. § 3 Abs. 3).

Ziel der Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH ist es, das Repertoire von Pina Bausch zu pflegen und gleichzeitig neue künstlerische Impulse in das Ensemble zu bringen. Diesem Ziel ist die Intendanz mit neuen Formaten der Zusammenarbeit mit externen KünstlerInnen, durch die Einführung von Lehraufträgen in deutschen Hochschulen und Akademien, Lectures, Kreationen und Auftragsproduktionen nachgekommen. In Wuppertal finden jährlich mindestens 30 Vorstellungen statt, durch Gastspiele in aller Welt erhält das Tanztheater gleichzeitig seine internationale Ausstrahlung.

B. Wirtschaftsbericht

1. Allgemeine Situation von Theatern / Rahmenbedingungen

Die Theaterlandschaft in großen Teilen Deutschlands leidet noch unter den angespannten finanziellen Verhältnissen der Kommunen. Dies gilt auch für die Stadt Wuppertal und die Wuppertaler Bühnen. Entsprechend wurde in der Vergangenheit bei den Wuppertaler Bühnen, mit denen das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch einen Geschäftsbesorgungsvertrag hat, auch in vielen nichtkünstlerischen Abteilungen Personal abgebaut. Dies hat unverändert Konsequenzen für die Betreuung der Anforderungen des TTW an die Werkstätten und die Bühne.

Seit März 2020 kam hinzu, dass in Deutschland und den meisten anderen Ländern Maßnahmen zur Bekämpfung der Covid-19-Pandemie getroffen wurden. Zu diesen Maßnahmen gehörten unter anderem das Verbot von Theateraufführungen sowie Einschränkungen für Reisen, wodurch das Kulturleben zwischen März 2020 und Ende Juni 2021 quasi zum Erliegen kam. Seit Juni bzw. Juli 2021 sind Theateraufführungen vor Publikum in NRW und in den meisten europäischen Ländern unter Auflagen wieder erlaubt; die Folgen der Corona-Krise werden aber für den Kultursektor noch lange zu spüren sein.

2. Geschäftsverlauf

Die Spielzeit 2020/2021 war, wie oben beschrieben, maßgeblich durch die Bekämpfung der Covid-19-Pandemie bestimmt. Durch die immer wieder, oftmals kurzfristig, verlängerten Maßnahmen, die Aufführungen vor Publikum und selbst Proben in Gruppen zeitweise unmöglich machten, konnten von den ursprünglich geplanten 83 Aufführungen nur ganze vier Aufführungen mit Publikum durchgeführt werden.

Bereits das erste Gastspiel in Berlin im August 2020 musste Corona-bedingt ausfallen. Im September 2020 fanden dann im Opernhaus Wuppertal die einzigen Aufführungen mit Publikum der Spielzeit statt: vier Mal konnten wir die Wiederaufnahme von *Er nimmt sie an der Hand und führt sie in das Schloß, die anderen folgen* vor einer aus Hygienegründen begrenzten Zuschauerzahl zeigen.

Die für September und Oktober 2020 geplante Gastspielreise nach Kanada sowie das Gastspiel in Clermont-Ferrand mussten beide verschoben werden (Kanada nach Februar 2023, Clermont-Ferrand nach September 2021).

Im November 2020 konnten wir die Proben der Wiederaufnahme von *Das Stück mit dem Schiff* von Pina Bausch im Opernhaus Wuppertal durchführen. Zum ersten Mal war dabei mit Saar Magal eine Gastchoreografin am Einstudierungsprozess beteiligt. Die Aufführungen der Produktion mussten dann, bedingt durch den erneuten Lockdown ab Mitte November, erneut ohne Publikum stattfinden.

Ebenfalls im November wurde *under construction* organisiert, eine zehntägige Veranstaltungsreihe im Rahmen der Vorbereitungsphase zum zukünftigen Pina Bausch Zentrum. Ursprünglich als analoge Reihe im Schauspielhaus geplant, musste das Projekt kurzfristig komplett digital durchgeführt werden; dabei konnte die Website www.under-construction-wuppertal.de im Festivalzeitraum fast 40.000 eindeutige Besucher verzeichnen und die einzelnen Videos der Aktivitäten mehr als 24.000 Views.

Durch die ab November ansteigende zweite und im März folgende dritte Corona-Welle mussten alle weiteren geplanten Aufführungen in Wuppertal (25 inklusive *Das Stück mit dem Schiff* im November 2020) und alle Gastspiele der Spielzeit 2020/2021 (53 inklusive Kanada und Clermont-Ferrand im September/Oktober 2020) abgesagt werden. Dabei wurde versucht, möglichst viele Gastspiele auf die kommenden Spielzeiten zu verlegen.

Durch die Covid-19-Pandemie belaufen sich die Aufführungs- und Zuschauerzahlen auf einen historischen Tiefpunkt:

| | <u>2020/2021</u> | <u>2019/2020</u> | <u>2018/2019</u> |
|-------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Aufführungen in Wuppertal: | 4 | 22 | 30 |
| Besucher in Wuppertal: | 1.230 | 16.613 | 22.295 |
| Aufführungen bei Gastspielen: | 0 | 16 | 42 |
| Besucher bei Gastspielen: | 0 | 18.628 | 47.076 |
| Gesamtbesucher: | 1.230 | 35.241 | 69.371 |

Nach Ende der Spielzeit 20/21, aber noch vor Ende des Wirtschaftsjahres, wurde außerdem das Opernhaus Wuppertal durch die Überschwemmungen Mitte Juli schwer beschädigt. Das Haus wird daher für uns bis mindestens Dezember 2021 nicht nutzbar sein.

3. Besondere Ereignisse des Geschäftsjahres

Finanzielle Auswirkungen der Corona-Krise

Die Absagen der Aufführungen in Wuppertal und die Annullierung der geplanten Gastspiele haben weitreichende finanzielle Auswirkungen auf das Wirtschaftsjahr 2020/2021. Einerseits konnten so gut wie keine Eigenneinnahmen (die in einem „normalen“ Geschäftsjahr bis zu 30% der Gesamteinnahmen ausmachen) erzielt werden. Andererseits wurde durch die von Dezember 2020 bis April 2021 angemeldete Kurzarbeit der Mitarbeiter (trotz einer Aufstockung durch den Arbeitgeber auf 100% des normalen Nettolohns) sowie durch Einsparungen von Aufführungskosten, technischen Kosten und Kosten in der Öffentlichkeitsarbeit Ausgaben gesenkt. Und schließlich wurden durch die „November-Hilfe“ des Bundes und einen zusätzlichen Zuschuss des Landes NRW aus dem Stärkungspaket Kunst und Kultur zusätzliche Zuschüsse eingeworben.

Im Vergleich zum ursprünglichen Wirtschaftsplan stellen sich die finanziellen Auswirkungen der Corona-Krise auf das Wirtschaftsjahr 2020/2021 wie folgt dar:

| | |
|--|----------------------|
| Gesamt Einnahmenverluste: | - 1.781.000 € |
| Einnahmenverluste Kartenverkauf | - 459.000 € |
| Einnahmenverluste Honorare Gastspiele | - 1.262.000 € |
| Einnahmenverluste Merchandising uä | - 60.000 € |
| Gesamt zusätzliche Zuschüsse¹: | 577.000 € |
| „November-Hilfe“ Bund | 97.000 € |
| Land NRW Stärkungspaket Kunst & Kultur | 480.000 € |

¹ Der Zuschuss für das Projekt under construction von 210.000 € wurde hier nicht berücksichtigt, da ihm Kosten in gleicher Höhe entgegen stehen

| | |
|--|------------------|
| Gesamt Einsparungen und Erstattungen²: | 994.000 € |
| Erstattung Kurzarbeitergeld Arbeitsagentur | 600.000 € |
| Einsparungen Honorare | 100.000 € |
| Einsparungen Sachkosten | 274.000 € |
| Sonstige Einsparungen | 20.000 € |

Die Auswirkungen der Corona-Krise führen demnach zu nicht kompensierten Einnahmenverlusten von etwa 210.000 €.

Wasserschäden am Opernhaus Wuppertal

Die Schäden am Opernhaus Wuppertal haben für unsere GmbH keine unmittelbaren finanziellen Auswirkungen auf das Geschäftsjahr 2020/2021. Allerdings werden uns im kommenden Jahr durch die Unbespielbarkeit des Opernhauses und die Anmietung einer Ersatzspielstätte Kosten entstehen, die bei der Erstellung des Wirtschaftsplans 2021/2022 nicht vorgesehen waren.

4. Vermögens-, Finanz- und Ertragslage

Der Beirat der GmbH hat in seiner Sitzung vom 2. Juni 2020 einen Wirtschaftsplan 2020/2021 mit einem erwarteten Überschuss in Höhe von 6 T€ verabschiedet, der durch den Gesellschafter bestätigt wurde. Durch die oben beschriebenen finanziellen Auswirkungen der Corona-Krise beläuft sich das effektive Resultat 2020/2021 auf einen Verlust von 204 T €.

Die Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH erzielte 2020/2021 folgendes Ergebnis:

| | 2020/2021 T€ | 2019/2020 T€ | 2018/2019 T€ |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Erlöse: | | | |
| aus Veranstaltungen | 48 | 1.105 | 1.930 |
| aus sonstigen Erlösen und Leistungen | 369 | 45 | 15 |
| aus Zuschüssen | 5.381 | 4.675 | 4.583 |
| Gesamtleistung | 5.798 | 5.825 | 6.528 |
| Aufwendungen: | | | |
| eigene Personalkosten | 3.669 | 3.652 | 3.994 |
| Materialaufwand | 1.115 | 1.000 | 1.026 |
| Verwaltungsaufwand | 262 | 674 | 407 |
| Vertriebsaufwand | 143 | 232 | 311 |
| Übrige Aufwendungen | 763 | 551 | 754 |
| Abschreibungen | 58 | 60 | 68 |
| Gesamtaufwendungen | 6.010 | 6.169 | 6.560 |
| Finanzergebnis | -4 | -5 | -18 |
| Neutrales Ergebnis | 10 | -21 | 57 |
| Ertragssteuern | 2 | 2 | -5 |
| Jahresergebnis | -204 | -368 | 2 |

² Die Ausgaben für das Projekt under construction von 210.000 € wurden hier herausgerechnet, da sie vollständig durch einen zusätzlichen Zuschuss gedeckt waren

Die sonstigen Erlöse und Leistungen und die Übrigen Aufwendungen beinhalten periodenfremde Erlöse und Kosten, die durch die rückwirkende Änderung des Statuts des kaufmännischen Geschäftsführers zu erklären sind. Die Kosten des kaufmännischen Geschäftsführers werden ab diesem Wirtschaftsjahr zu den Personalkosten gebucht (vorher: Verwaltungsaufwand).

Die im Vergleich zu den letzten Jahren verringerten Einnahmen aus Veranstaltungen erklären sich durch die Corona-bedingten Absagen von Aufführungen in Wuppertal und auf Gastspielen. Diese Absagen haben auch eine Verringerung des Verwaltungsaufwandes (hier insbesondere der Reise- und Unterbringungskosten), des Vertriebsaufwands und der übrigen Aufwendungen zur Folge.

Die Zuschüsse zum Kurzarbeitergeld durch die Bundesagentur für Arbeit sind in den Personalkosten enthalten.

Aktiva

| | 31.07.2021 | 31.07.2020 | 31.07.2019 |
|--|------------|------------|------------|
| | T € | T € | T € |
| Immaterielle VG | 0 | 0 | 1 |
| Sachanlagen | 283 | 279 | 301 |
| Summe | 283 | 279 | 302 |
| Vorräte | 12 | 12 | 14 |
| Forderungen aus Lieferungen und Leistungen | 782 | 723 | 814 |
| sonstige Vermögensgegenstände | 8 | 15 | 21 |
| Wertpapiere | 0 | 0 | 1.986 |
| flüssige Mittel | 1.400 | 1.511 | 170 |
| Rechnungsabgrenzungsposten | 24 | 28 | 85 |
| Summe | 2.226 | 2.289 | 3.090 |
| Bilanzsumme | 2.509 | 2.568 | 3.392 |

Passiva

| | | | |
|--|-------|-------|-------|
| Gezeichnetes Kapital | 25 | 25 | 25 |
| Kapitalrücklage | 368 | 368 | 368 |
| Gewinnrücklage | 429 | 429 | 429 |
| Bilanzgewinn | 1.056 | 1.260 | 1.628 |
| Summe | 1.878 | 2.082 | 2.450 |
| Rückstellungen | 168 | 192 | 737 |
| Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen | 95 | 114 | 77 |
| sonstige Verbindlichkeiten | 59 | 41 | 74 |
| Rechnungsabgrenzungsposten | 309 | 139 | 54 |
| Summe | 631 | 486 | 942 |
| Bilanzsumme | 2.509 | 2.568 | 3.392 |

Die Kapitalrücklage ergab sich aus der Einlage der Gesellschafterin Stadt Wuppertal (368 TEUR) durch die Einbringung des Fundus in 1999.

Die Bilanzsumme ist im Vergleich zum Vorjahr in etwa gleich geblieben. Der Verlust des Wirtschaftsjahres führt zu einer Verringerung des Eigenkapitals, das sich aber mit 75% der Gesamtbilanzsumme weiterhin auf einem hohen Niveau befindet.

5. Finanzielle und nichtfinanzielle Leistungsindikatoren

Die Besuchernachfrage der Vorstellungen in Wuppertal und auch bei Gastspielen ist unverändert hoch, ebenso die Nachfrage nach Gastspielen. Allerdings führt die aktuelle Corona-Situation zu zwei Schwierigkeiten: Erstens ist die momentan zulässige Zuschauerzahl bei Aufführungen in Wuppertal stark begrenzt, und zweitens hängt die Durchführung der Gastspiele immer ab von der jeweiligen lokalen Situation und eventuellen Reisebeschränkungen.

6. Gesamtaussage

Angesichts der sehr schwierigen Situation durch die Corona-Krise verlief die Spielzeit 2020/2021 finanziell zufriedenstellend: Die Einnahmenverluste durch Absagen von Aufführungen in Wuppertal und von Gastspielen konnten durch das Kurzarbeitergeld und Einsparungen sowie durch zusätzliche Unterstützung durch den Bund und das Land NRW kompensiert werden.

Dieses finanziell zufriedenstellende Resultat sollte aber nicht darüber hinwegtäuschen, dass das vergangene Jahr und auch die aktuelle Situation für die GmbH sehr herausfordernd ist. Durch die Absage aller Aufführungen und auch teilweise der gemeinsamen Proben und des täglichen Trainings war die künstlerische Leistungsfähigkeit der Arbeit des Tanztheaters teilweise bedroht. Mit neuen Formaten der Zusammenarbeit mit externen KünstlerInnen, durch Lehraufträge an deutschen Hochschulen und Tanz-Akademien von Mitgliedern des Ensembles, Zoom-Lectures, Kreationen und Auftragsproduktionen, verschiedenste analoge und/oder digitale Kooperationen mit Initiativen der Region und Education-Formate konnte die Intendanz eine kontinuierliche künstlerische Auseinandersetzung in den Lock-downs gewährleisten und das Repertoire weiterhin lebendig halten. Die Rückkehr zu einem normalen Proben- und Spielbetrieb 21/22 ist dringend geboten und die große Aufgabe der kommenden Monate.

C. Prognosebericht

Der durch die Gesellschafterversammlung verabschiedete Wirtschaftsplan für die Spielzeit 2021/2022 sieht ein negatives Resultat von 117.000 € vor, der durch verringerte Ticketeinnahmen durch die Corona-Maßnahmen zu erklären ist.

Für die Spielzeit 2021 / 2022 plant das Tanztheater Wuppertal aktuell 22 Aufführungen im Opernhaus Wuppertal und 61 Gastspiel-Vorstellungen, insgesamt sind also 83 Aufführungen geplant:

Clermont-Ferrand - Wiesenland, 4 Aufführungen, 8., 9., 10., 11.09.2021

St. Petersburg - Vollmond, 3 Aufführungen, 16., 17., 18.09.2021

Ludwigsburg - Kontakthof, 3 Aufführungen, 7., 8., 9.10.2021

Leverkusen - UA Richard Siegal, 5 Aufführungen³, 6., 7., (9.), 10., 11.11.2021

Lublin - Kontakthof, 3 Aufführungen, 19., 20., 21.11.2021

Luxemburg - Kontakthof, 4 Aufführungen, 2., 3., 4., 5.12.2021

Ludwigshafen - Palermo-Palermo, 3 Aufführungen, 10., 11., 12.12.2021

Montpellier - Vollmond, 3 Aufführungen, 16., 17., 18.12.2021

Wuppertal - UA Rainer Behr, 4 Aufführungen, 20., 21., 22., 23.1.2022

Wuppertal - Stück mit dem Schiff, 3 Aufführungen, 28., 29., 30.01.2022

London – Kontakthof, 4 Aufführungen, 3., 4., 5., 6.02.2022 (unter Vorbehalt)

Charleroi - Blaubart, 3 Aufführungen, 10., 11., 12.3.2022

Lille - Palermo-Palermo, 4 Aufführungen, 16., 17., 18., 19.3.2022

Wuppertal - Orpheus, 8 Aufführungen, 9., 10., 12., 13., 14., 16., 17., 18.04.2022

Fürth - Orpheus, 6 Aufführungen, 29., 30.4., 1., 3., 4., 5.5.2022

Wuppertal - Sweet Mambo, 4 Aufführungen, 26., 27., 28., 29.5.2022

Wuppertal - Blaubart, 3 Aufführungen, 3., 4., 5.6.2022

Paris - Blaubart, 12 Aufführungen, 18., 19., 21., 22., 23., 25., 26., 27., 29., 30.6., 1., 2.7.2022

Wien – NN, 4 Aufführungen, 7., 8., 9., 10.7.2022

Diese Planungen stehen weiterhin unter dem Vorbehalt der weiteren Entwicklungen der Corona-Krise. Je nach Entwicklung der Gastspiel-, Tournee- und Auftrittsmöglichkeiten werden wir Gastspielorte und / oder Produktionen flexibel verändern müssen.

³ Anstelle der ursprünglich in Wuppertal geplanten Aufführungen des Stücks von Richard Siegal und von *Palermo-Palermo*

D. Chancen- und Risikobericht

Wie in den letzten Jahren auch, ist das Tanztheater Wuppertal in seiner wirtschaftlichen Existenz auf der Einnahmeseite von 4 Faktoren abhängig:

- a. Die Zuverlässigkeit der Zuschüsse durch die Stadt Wuppertal und das Land NRW
- b. Das weiterhin unvermindert anhaltende Interesse der Besucher an Vorstellungen in Wuppertal
- c. Die hohe Anzahl von Gastspiel-Vorstellungen
- d. Eine hohe Exklusivität der Stücke von Pina Bausch

Bisher gibt es keine Anzeichen dafür, dass sich diese vier Faktoren negativ entwickeln.

Seit März 2020 und auch für die kommende Spielzeit kommt mit den Auswirkungen der Corona-Krise ein zusätzlicher Faktor dazu. Es ist für uns, wie für alle kulturellen Akteure, momentan weiterhin schwierig zu sagen, wie diese Krise unsere Arbeit kurz-, mittel und langfristig beeinflussen wird.

Schließlich kommt aktuell hinzu, dass unsere Spielstätte in Wuppertal durch die Wasserschäden unbespielbar ist. Ab Dezember 2021 soll das Opernhaus durch provisorische Maßnahmen wieder nutzbar sein.

Normalerweise haben die Aufführungen in Wuppertal und die Gastspielplanungen des Tanztheaters eine Vorlaufzeit von 1,5 bis 2 Jahren. Durch die aktuelle Situation sind wir allerdings gezwungen, sehr kurzfristig auf neue Entwicklungen zu reagieren. Dabei müssen wir nicht nur die regionale und nationale Entwicklung im Blick haben, sondern auch die Situation in den jeweiligen Gastspielländern – was die Komplexität der Planungen und das finanzielle Risiko noch erhöht.

Die Einnahmen und Ausgaben des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch verlaufen nicht linear, sondern unterliegen sehr stark der Spielzeitplanung bzw. deren Umsetzung. Durch Festlegung von Vertragsmodalitäten versuchen wir, das Ausfallrisiko von Restzahlungen so gering wie möglich zu halten. Absagen wegen der Corona-Situation haben wir ab dieser Spielzeit vertraglich mit den Gastspielpartnern geteilt.

Die Auswertungen der Finanzbuchhaltung liegen zumeist wöchentlich vor. Der Gesellschafterin wird quartalsweise berichtet. Um die finanziellen Auswirkungen von kurzfristigen Absagen einzelner Projekte besser einschätzen zu können, werden seit dieser Spielzeit die Soll- und Ist-Zahlen mithilfe einer durch uns entwickelten Controlling-Anwendung in Power BI analysiert.

E. Risikoberichterstattung zur Verwendung von Finanzinstrumenten

Zu den im Unternehmen bestehenden Finanzinstrumenten zählen im Wesentlichen Guthaben bei Kreditinstituten und Verbindlichkeiten.

Die Verbindlichkeiten werden innerhalb der vereinbarten Zahlungsfristen gezahlt.

Wuppertal, den 20.09.2021

gez. Roger Christmann
Kaufmännischer Geschäftsführer