

Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch

Antrag *Under Construction* 2020 & 2021

Einleitung

Das ehemalige Schauspielhaus in Wuppertal, das 2026/27 zum internationalen PINA BAUSCH ZENTRUM werden wird, soll im Hinblick auf seine zukünftige Nutzung kreativ und lebendig ins Bewußtsein der Bürger*innen Wuppertals rücken. Unter dem Titel

PINA BAUSCH ZENTRUM *under construction*

soll daher ab 2020 kontinuierlich Programm angeboten werden. Diese regelmäßige Veranstaltungstätigkeit soll von den Akteuren ausgehen, die das Zentrum auch in Zukunft miteinander teilen werden: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Pina Bausch Stiftung, Freie internationale Produktionen, Stadtgesellschaft Wuppertal/soziokulturelle Projekte.

Die Intendanz des Tanztheaters Wuppertal möchte in diesem Rahmen ab dem Beginn der Spielzeit 2020/2021 verschiedene Programmreihen beginnen. Dabei wird zwischen September und Dezember 2020 zunächst ein Teil der Reihen gestartet, ehe dann zwischen Januar und Dezember 2021 die kompletten neuen Formate umgesetzt werden sollen.

1. Signalraum

Die neue Reihe *Signalraum* ist ein künstlerisch-wissenschaftliches Format, das den neuesten Entwicklungen in der performativen Kunst Rechnung trägt, und Künstler*innen aus der Musik - der Neuen Musik, dem Jazz, der experimentellen Musik – Tänzer*innen und Wissenschaftler*innen in unterschiedlichen Formaten gegenüberstellt, um miteinander zu arbeiten und aufzutreten. Dabei sind die Zuschauer*innen gefragt, an den Arbeitsprozessen zu partizipieren und mitzuwirken.

Geplant: 1 Ausgabe, Laufzeit ca 3-4 Tage

2. Internationale Master Classes

mit Mitgliedern des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Das Tanztheater besteht aus Künstlerinnen und Künstlern mit einer einmaligen Vita, 30 Jahren Erfahrung im Tanz mit Pina Bausch und einer Vielseitigkeit, die bei jeder Begegnung junge KünstlerInnen aus der ganzen Welt begeistert und inspiriert. Diese Begegnungen und das Erlernen dessen, was Tanztheater im Innersten ausmacht, will die Intendanz mit dieser Reihe ermöglichen – in Master Classes, Sommerkursen und Seminaren mit Mitgliedern des Tanztheaters Wuppertal Pina Bausch und internationalen Studenten und Profis.

3. Suchen & Finden mit Künstlern des Tanztheaters

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch für junges Publikum

Mit "Kontakthof" für Jugendliche erfüllte Pina Bausch sich 2008 sich unter anderem den Wunsch, näher an die Menschen der Stadt, die sie liebte, und in der sie mit ihrem Ensemble mehr als 30 Jahre arbeitete, heranzurücken und ihre Arbeit mit ihnen zu teilen.

Tanz und Tanztheater für Kinder und Jugendliche Wuppertals und der Region im Regelunterricht, im Klassenverband, sowie mit geflüchteten Kindern und Jugendlichen und unterschiedlichen communities erlebbar und erfahrbar machen, heißt, diesen Gedanken Pina Bauschs weiter zu verfolgen. Den zentralen Impuls setzen dabei Pina Bausch und ihr Werk: ihr nie endendes Interesse an Menschen, ihre Faszination durch das Leben und seine vielfältigen Erscheinungsformen, denen sie in ihrem Werk immer wieder Ausdruck verlieh.

Dazu plant die Intendanz 2020 verschiedene experimentelle künstlerische Formate sowie neue, mit den Akteuren entwickelte Projekte. Einige davon sollen im Foyer des Schauspielhauses im Rahmen von *Under Construction* stattfinden:

- ein mit Kindern und Jugendlichen erarbeitetes Vorstellungsprogramm aus Ergebnissen der Education-Projekte der laufenden Spielzeit
- Tagungen Choreographie/Dramaturgie (Tanztheater für Junges Publikum)
- Diskursive Formate für internationale Delegierte und Gremien (Fachpublikum)
- Workshops für junge Menschen (schulisch und außerschulisch), Erzieher*innen, Studierende, Kulturvermittler*innen, Tänzer*innen und Tanzpädagog*innen

4. Koordination der Aktivitäten im Pina Bausch Zentrum

Um alle Aktivitäten im Rahmen der Vorbereitung zum Pina Bausch Zentrum (vom Tanztheater Wuppertal, der Pina Bausch Foundation, dem Forum Wupperbogen und anderen, externen Trägern) zu koordinieren, braucht das PBZ in Vorbereitung einen Projektkoordinator und einen technischen Verantwortlichen. Diese insgesamt 1,5 Stellen sollen beim Tanztheater Wuppertal angesiedelt sein und ihre Arbeit im August 2020 aufnehmen.

Finanzplan

1. Signalraum

Position	Erläuterung	Betrag
Honorare Künstler/Wissenschaftler	5 Künstler, jeweils 1 Woche à 1.250 €	6.250,00 €
Honorare Techniker	drei Techniker, jeweils 2 Wochen à 2.000 €	6.000,00 €
Honorar Produktionsleitung	1 Person, 2 Monate à 5.000 €	10.000,00 €
Honorar Produktionsassistentz	1 Person, 2 Monat à 3.000 €	6.000,00 €
Unterbringung Gäste	10 Nächte	850,00 €
Reisen Gäste	Fünf Reisen	1.500,00 €
Sachkosten	techn. Material, Einrichtung, ...	4.000,00 €
Gesamt		34.600,00 €

2. Internationale Master Classes

Position	Erläuterung	Betrag
Honorare Pianist	Begleitung Masterclasses, 10 Tage	4.000,00 €
Honorare Techniker	eine Woche, 2 Personen	2.000,00 €
Honorare Produktionsleitung	1 Monat à 5.000 €	5.000,00 €
Sachkosten	Verpflegung, Kleinmaterial	2.000,00 €
Gesamt		13.000,00 €

3. Suchen & Finden

Position	Erläuterung	Betrag
Honorare Techniker	insgesamt 30 Manntage à 200 €	6.000,00 €
Honorar Produktionsleitung	1 Person, 3 Monate à 5.000 €	15.000,00 €
Honorar Produktionsassistentz	1 Person, 1 Monat à 3.000 €	3.000,00 €
Sachkosten	techn. Material, Einrichtung, ...	5.400,00 €
Gesamt		29.400,00 €

4. Koordination der Aktivitäten im Pina Bausch Zentrum

Position	Erläuterung	Betrag
Honorar Kooordinator	vollzeit, 08_12.2020	25.000,00 €
Honorar Technischer Koordinator	halbtags, 08_12.2020	13.000,00 €
Sachkosten	PCs, Büromaterial, Büromiete	5.000,00 €
Gesamt		43.000,00 €

Gesamtkosten Under Construction 2020

120.000,00 €

1. Tanztheater Labor

Die Reihe *Underground* gibt es seit einigen Jahren, in denen sie sporadisch an verschiedenen Orten der Stadt gezeigt wurde. Es handelte sich dabei um Produktionen von Mitgliedern des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch und Gästen.

Diese Reihe soll unter dem Titel *Tanztheater Labor* ab 2020 mit dem Schwerpunkt im ehemaligen Schauspielhaus und mit geschärftem Fokus auf Choreographien und Installationen, Filmprojekten und Crossover Projekten der Tänzer*innen weitergeführt werden.

Ziel ist es, die Kreativität im eigenen Ensemble zu stärken und herauszufordern. Das Tanztheater ist ein außergewöhnliches Team mit vielen kreativen Köpfen, mit ungeheuer vielseitigen Künstlerinnen und Künstlern. Diesen sollten zuallererst Chancen eröffnet werden, mit Kolleg*innen und Kollegen und Gästen in kreativen künstlerischen Begegnungen zu arbeiten und neue Impulse ins Tanztheater zurückzuspielen.

Geplant: 1 Produktion, Spielzeit ca 1 Woche

2. Signalraum

Die neue Reihe *Signalraum* ist ein künstlerisch-wissenschaftliches Format, das den neuesten Entwicklungen in der performativen Kunst Rechnung trägt, und Künstler*innen aus der Musik - der Neuen Musik, dem Jazz, der experimentellen Musik – Tänzer*innen und Wissenschaftler*innen in unterschiedlichen Formaten gegenüberstellt, um miteinander zu arbeiten und aufzutreten. Dabei sind die Zuschauer*innen gefragt, an den Arbeitsprozessen zu partizipieren und mitzuwirken.

Geplant: 1 Ausgabe, Laufzeit ca 3-4 Tage

3. Internationale Master Classes

mit Mitgliedern des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Das Tanztheater besteht aus Künstlerinnen und Künstlern mit einer einmaligen Vita, 30 Jahren Erfahrung im Tanz mit Pina Bausch und einer Vielseitigkeit, die bei jeder Begegnung junge KünstlerInnen aus der ganzen Welt begeistert und inspiriert. Diese Begegnungen und das Erlernen dessen, was Tanztheater im Innersten ausmacht, will die Intendanz mit dieser Reihe ermöglichen – in Master Classes, Sommerkursen und Seminaren mit Mitgliedern des Tanztheaters Wuppertal Pina Bausch und internationalen Studenten und Profis.

4. Nachts die schönste Stadt der Welt

Die Schriftstellerin Judith Kuckart, die in Wuppertal aufgewachsen ist, die zunächst Tänzerin und Choreographin war und lange selbst ein Tanztheater Ensemble unterhielt, bevor sie als Autorin deutschlandweit erfolgreich wurde, konzipiert ein Format zum Thema „Heimat

Wuppertal“ mit Akteuren aus allen künstlerischen und gesellschaftlichen Bereichen, in dem Künstler*innen und Wuppertaler Bürger*innen gemeinsam in Gesprächen und Vorträgen, Erzählungen und Konzerten, Tanz, Lesungen und Diskussionen nach dem Geist der Stadt, ihren Qualitäten und Unzulänglichkeiten, ihrer Geschichte und Gegenwart suchen.

Geplant: 1 Ausgabe, ein langes Wochenende/3-4 Tage

5. Suchen & Finden mit Künstlern des Tanztheaters

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch für junges Publikum

Mit "Kontakthof" für Jugendliche erfüllte Pina Bausch sich 2008 sich unter anderem den Wunsch, näher an die Menschen der Stadt, die sie liebte, und in der sie mit ihrem Ensemble mehr als 30 Jahre arbeitete, heranzurücken und ihre Arbeit mit ihnen zu teilen.

Tanz und Tanztheater für Kinder und Jugendliche Wuppertals und der Region im Regelunterricht, im Klassenverband, sowie mit geflüchteten Kindern und Jugendlichen und unterschiedlichen communities erlebbar und erfahrbar machen, heißt, diesen Gedanken Pina Bauschs weiter zu verfolgen. Den zentralen Impuls setzen dabei Pina Bausch und ihr Werk: ihr nie endendes Interesse an Menschen, ihre Faszination durch das Leben und seine vielfältigen Erscheinungsformen, denen sie in ihrem Werk immer wieder Ausdruck verlieh.

Dazu plant die Intendanz 2020 verschiedene experimentelle künstlerische Formate sowie neue, mit den Akteuren entwickelte Projekte. Einige davon sollen im Foyer des Schauspielhauses im Rahmen von *Under Construction* stattfinden:

- ein mit Kindern und Jugendlichen erarbeitetes Vorstellungsprogramm aus Ergebnissen der Education-Projekte der laufenden Spielzeit
- Tagungen Choreographie/Dramaturgie (Tanztheater für Junges Publikum)
- Diskursive Formate für internationale Delegierte und Gremien (Fachpublikum)
- Workshops für junge Menschen (schulisch und außerschulisch), Erzieher*innen, Studierende, Kulturvermittler*innen, Tänzer*innen und Tanzpädagog*innen

6. Koordination der Aktivitäten im Pina Bausch Zentrum

Um alle Aktivitäten im Rahmen der Vorbereitung zum Pina Bausch Zentrum (vom Tanztheater Wuppertal, der Pina Bausch Foundation, dem Forum Wupperbogen und anderen, externen Trägern) zu koordinieren, braucht das PBZ in Vorbereitung einen Projektkoordinator und einen technischen Verantwortlichen. Diese insgesamt 1,5 Stellen sollen beim Tanztheater Wuppertal angesiedelt sein, bis das Pina Bausch Zentrum über eine eigene GmbH verfügt.

Finanzplan

1. Tanztheater Labor

Position	Erläuterung	Betrag
Honorare Künstler	5 Gäste, jeweils 2 Wochen à 2.500 €	12.500,00 €
Honorare Techniker	drei Techniker, 2 Wochen à 2.000 €	6.000,00 €
Honorar Produktionsleitung	1 Person, 2 Monate à 5.000 €	10.000,00 €
Honorar Produktionsassistentz	1 Person, 2 Monate à 3.000 €	6.000,00 €
Unterbringung Gäste	20 Nächte	1.700,00 €
Reisen Gäste	2 Reisen	600,00 €
Sachkosten	techn. Material, Requisiten, ...	4.000,00 €
Gesamt		40.800,00 €

2. Signalraum

Position	Erläuterung	Betrag
Honorare Künstler/Wissenschaftler	5 Künstler, jeweils 1 Woche à 1.250 €	6.250,00 €
Honorare Techniker	drei Techniker, jeweils 2 Wochen à 2.000 €	6.000,00 €
Honorar Produktionsleitung	1 Person, 2 Monate à 5.000 €	10.000,00 €
Honorar Produktionsassistentz	1 Person, 2 Monate à 3.000 €	6.000,00 €
Unterbringung Gäste	10 Nächte	850,00 €
Reisen Gäste	fünf Reisen	1.500,00 €
Sachkosten	techn. Material, Einrichtung, ...	2.000,00 €
Gesamt		32.600,00 €

3. Internationale Master Classes

Position	Erläuterung	Betrag
Honorare Pianist	Begleitung Masterclasses, 20 Tage	8.000,00 €
Honorare Techniker	40 Manntage à 200 €	8.000,00 €
Honorare Produktionsleitung	1 Monat à 5.000 €	5.000,00 €
Sachkosten	Verpflegung, Kleinmaterial	2.000,00 €
Gesamt		23.000,00 €

4. Nachts die schönste Stadt der Welt

Position	Erläuterung	Betrag
Honorar künstlerische Leitung	Judith Kuckart	10.000,00 €
Honorare teilnehmende Künstler	8 verschiedene Positionen à jeweils 1.500 €	12.000,00 €
Honorare Techniker	drei Techniker, jeweils 1 Woche à 1.000 €	3.000,00 €
Honorar Produktionsleitung	1 Person, 1 Monat à 5.000 €	5.000,00 €
Unterbringung Gäste	10 Nächte	850,00 €
Reisen Gäste	8 Reisen	2.400,00 €
Sachkosten	techn. Material, Einrichtung, ...	2.000,00 €
Gesamt		35.250,00 €

5. Suchen & Finden

Position	Erläuterung	Betrag
Honorare Techniker	insgesamt 80 Manntage à 200 €	16.000,00 €
Honorar Produktionsleitung	1 Person, 4 Monate à 5.000 €	20.000,00 €
Sachkosten	techn. Material, Einrichtung, ...	4.850,00 €
Gesamt		40.850,00 €

6. Koordination der Aktivitäten im Pina Bausch Zentrum

Position	Erläuterung	Betrag
Honorar Kooordinator	vollzeit, 01_12.2021	60.000,00 €
Honorar Technischer Koordinator	halbtags, 01_12.2021	30.000,00 €
Honorar Kommunikationsverantwortliche	halbtags, 01_12.2021	30.000,00 €
Sachkosten	PCs, Büromaterial	5.000,00 €
Gesamt		125.000,00 €

Gesamtkosten Under Construction 2020 **297.500,00 €**

Die Teilnahm der festen Mitarbeiter des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch an den Aktivitäten von *Under Construction* sind in diesem Kostenplan nicht enthalten, da das Tanztheater diese Leistungen übernimmt. Das betrifft vor allen Dingen die Teilnahme der Tänzer und Probenleiter an den verschiedenen Projektreihen, aber auch die Supervision durch die künstlerische und kaufmännische Geschäftsführung.

2022 - 2026

In den Jahren 2022 bis 2026 werden die Aktivitäten des Tanztheater Wuppertal für das Pina Bausch Zentrum fortgesetzt. Bei der genauen Planung werden wir dabei auf die Erfahrungen und Evaluationen der bereits durchgeführten Aktivitäten zurückgreifen können.

Es ist davon auszugehen, dass spätestens ab Beginn 2023 das Pina Bausch Zentrum über eine eigene GmbH verfügen wird, die dann auch Personal einstellen kann. Deswegen würde das koordinierende Personal 2022 noch bei der Tanztheater Wuppertal Pina Bausch GmbH angestellt sein, ab dem 1.1.2023 dann in die neue GmbH überführt werden.